

École Notre-Dame de Lourdes

Dilili à Paris

Dilili à Paris, du célèbre réalisateur Michel Ocelot, est un film d'animation sorti en salle en 2018.

C'est l'histoire d'une fillette immigrante qui rencontre Orel, un garçon qui fait des livraisons et ensemble, ils nous font visiter Paris à la recherche d'indices sur les nombreuses disparitions de fillettes. Tout au long de leur périple, ils rencontrent des personnages célèbres qui vont les aider à percer le mystère des mâles-maîtres. Après la capture de Dilili par les antagonistes, elle s'échappe et retrouve ses amis. Aidés de personnages célèbres, ils élaboreront un plan... Mais quel sera ce plan ?

De façon générale, les personnages sont attachants, expressifs et parfois même un peu trop; c'est le cas de Dilili. L'héroïne de l'histoire avec sa voix agaçante, répétait toujours la même phrase à chacune de ses rencontres. Quant à Orel, notre personnage préféré, était plus calme et plus attentif aux détails des indices laissés par les mâles-maîtres.

Certaines scènes étaient plus prévisibles que d'autres ; on pouvait prévoir, par exemple, que Dilili se ferait capturer et qu'elle réussirait à s'évader. Dans l'ensemble, l'histoire se tient et remplie de suspense et d'action. Les personnages évoluent sur un fond de photos d'époque. Tous les personnages sont crédibles et de nombreux personnages célèbres nous sont présentés dans leur environnement : peintres, artistes, inventeurs, médecin, etc...

À première vue, on pourrait croire que le film s'adresse aux enfants, mais il vise tous les âges à cause des thèmes abordés qui sont encore présents aujourd'hui : corruption, sexisme et racisme. La société moderne a beaucoup évolué au niveau des inventions, mais pas au niveau de ces problèmes toujours actuels.

De façon générale, nous avons apprécié le film car il nous envoie de beaux éléments de réflexion, ceux de la maltraitance, de l'exploitation des enfants et dans ce cas-ci des femmes et des jeunes filles.

Bonne réflexion,

Un film à voir...

Les élèves du groupe 501, École Notre-Dame-de-Lourdes

Dans le cadre de notre projet avec l'École Montréalaise, on a visionné un film d'animation intitulé Dilili à Paris. Michel Ocelot a réalisé le film de 95 minutes et en a écrit le scénario. Voici la critique collective que nous avons composée en classe.

Tout d'abord, nous avons moyennement aimé le personnage principal, Dilili. Premièrement, la voix de la fillette est trop aigüe, semble peu crédible et ne colle pas au personnage. Aussi, Dilili est trop polie et elle répète chaque fois les mêmes salutations. Ensuite, elle n'est pas assez prudente avec les personnes inconnues, comme avec Orel, au début du film. D'ailleurs, leur rencontre est étrange et Dilili est trop jeune pour côtoyer un garçon de cet âge. Par contre, elle a de belles qualités. Elle est curieuse et courageuse. Intriguée par le mystérieux secret des fillettes disparues, Dilili mène l'enquête avec beaucoup de persévérance. Finalement, elle est très aimable et attachante.

Ensuite, en ce qui concerne les thèmes du film, Michel Ocelot expose très bien les inégalités de genre et le racisme. Il veut faire prendre conscience aux gens que d'horribles injustices comme celles-là se passent dans le monde. Certaines scènes sont choquantes, même quelques fois, exagérées, dont celle où on découvre ce que les mâles-maîtres font subir aux fillettes. Par contre, M. Ocelot présente des femmes d'exception comme Marie Curie et Louise Michel. On peut même dire que Dilili en fait partie étant elle-même, féministe. Quant au thème du racisme, les personnages métis comme Dilili et les personnages à la peau noire se font rejetés et traités de nom.

Pour conclure cette critique, nous attribuons la note de 3 sur 5 au film Dilili à Paris, mais ne vous fiez pas à nous! Voyez par vous-même! Bon visionnement!

Les élèves du groupe 502, École Notre-Dame de Lourdes