

DEVIENS CRITIQUE DE CINÉMA

GUIDE D'ACTIVITÉS



DEVIENS CRITIQUE DE CINÉMA

TA MISSION

Chaque semaine, des dizaines de films prennent l'affiche à Montréal, et il est donc difficile de faire le tri entre ce qui mérite d'être vu et ce qui devrait être évité. C'est pourquoi le cinéphile se tourne vers le critique de cinéma pour l'aider dans le choix de ses sorties.

Le critique de cinéma est un spécialiste du septième art. Il a étudié le cinéma et regarde beaucoup de films chaque semaine. Il a ainsi une longueur d'avance sur le public. Même s'il en connaît beaucoup, le critique n'est cependant pas détenteur de la vérité. Il faut simplement le considérer comme un bon conseiller. Son but? Inciter le public à faire un choix éclairé.

Pour ce faire, le critique propose une lecture du film, la sienne. S'il y a autant de lectures possibles que de spectateurs, c'est-à-dire que chaque spectateur reçoit et interprète le film à sa manière, certains critères établis permettent tout de même au critique de juger de la qualité d'un film.



TA MISSION:

Tu auras la chance de voir le film Dilili à Paris dans une salle de cinéma. Tu devras ensuite l'analyser et en faire la critique. Ton outil principal sera la grille d'évaluation, avec laquelle tu devras te familiariser. Tu trouveras dans ce guide des activités exploratoires à réaliser en petits groupes. Elles t'aideront à devenir toi-même un critique de cinéma.

TA DEUXIÈME MISSION:

Fort de ta première expérience de critique, tu produiras une seconde critique après le visionnement d'un deuxième film. Ce deuxième texte sera plus court, ciblant un seul des critères établis dans la grille d'évaluation.

Ce guide a été réalisé par Paule Beaudoin dans le cadre du projet Deviens critique de cinéma en partenariat avec Une école montréalaise pour tous.

Design graphique : Stéphane Castonguay







LE PARCOURS DU CRITIQUE

TABLE DES MATIÈRES

On ne s'improvise pas critique du jour au lendemain!
En effet, avant de publier son texte, il faut bien se préparer :
réviser ses connaissances, effectuer des recherches
et prendre beaucoup de notes.

ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR	
Qu'est-ce que le cinéma ?). '
AVANT LA PROJECTION	
Critique ou journaliste? Je sais faire la différence	э.(
APRÈS LA PROJECTION	
e note mes impressionsp. e prépare ma critiquep. e suis prêt à rédiger ma critiquep.2	
POUR ALLER PLUS LOIN	
Atelier sur l'animation image par image	2 22
a deuxième critique	_





ÉLÉMENT DECLENCHEUR

QU'EST-CE QUE LE CINÉMA?

Au cinéma, l'élément déclencheur est ce qui démarre l'histoire. C'est l'évènement qui perturbe la situation initiale et engendre les péripéties. Il se trouve généralement au début d'un film. Voici une première activité qui t'aidera à déclencher ton parcours pour devenir critique de cinéma.

Discussion : Selon toi, qu'est-ce que le cinéma? Peux-tu en donner une définition dans tes propres mots? Comment différencie-t-on le cinéma des autres formes d'art?

Compare tes idées avec celles de tes camarades.

On dit du cinéma qu'il est le septième art, après l'architecture, la sculpture, la peinture, la musique, les arts de la scène et la littérature. Le cinéma a mis longtemps à être reconnu en tant que tel, vu son caractère populaire. Aujourd'hui, c'est un des arts les plus accessibles. Tout le monde aime le cinéma!

Il existe différents genres cinématographiques, sous lesquels on classe les films en fonction de leur thématique. En groupe, essaye de trouver un titre de film correspondant à chacun des genres ci-dessous.

- Drame
- Comédie
- Science-fiction
- Horreur

- Policier
- Fantastique
- Action
- Romance

- Thriller
- Historique
- Aventure
- Documentaire

ACTIVITÉ

Quel genre de films aimes-tu? Quel est ton film préféré?

Seul, résume dans ton cahier cinéma un de tes films favoris en indiquant le titre, le genre, l'histoire et les raisons pour lesquelles tu aimes particulièrement ce film. L'as-tu vu plusieurs fois? Au cinéma ou à la maison?

Discutez-en ensuite en petits groupes. Essaie de découvrir ce qui fait que tu aimes un film; cela te servira au moment d'évaluer ton appréciation de Dilili à Paris.

À la fin de l'année, tu pourras relire ton petit texte. Grâce à tes nouvelles connaissances sur le cinéma, tu pourras y ajouter des éléments plus critiques pour l'enrichir. Tu pourras ainsi voir ton évolution et comparer ton texte avec ceux des autres élèves.





CRITIQUE OU JOURNALISTE?

JE SAIS FAIRE LA DIFFÉRENCE

Même s'ils écrivent dans le même journal et parfois sur le même film, le journaliste et le critique exercent deux métiers bien différents. Le critique pose un regard personnel sur un film en justifiant son appréciation. Le journaliste, de son côté, énonce des faits. On peut donc dire que le critique commente et argumente, alors que le journaliste décrit des faits et informe.

PEUX-TU DIRE LEQUEL DE CES DEUX TEXTES A ÉTÉ RÉDIGÉ PAR UN CRITIQUE ET LEQUEL PAR UN JOURNALISTE?

Texte I: Par Caroline Moureaux

La petite fille intrépide venue de Nouvelle-Calédonie a séduit les votants de l'Académie des arts et techniques du cinéma. Dilili à Paris a remporté ce vendredi soir le César du meilleur long métrage d'animation. Il était en compétition face à Astérix : le secret de la potion magique et Pachamama. Le réalisateur Michel Ocelot a déjà reçu de nombreux prix pour son premier long métrage, Kirikou et la Sorcière, mais c'est la première fois qu'il décroche le César. Le personnage de Dilili a d'ailleurs été nommé « messagère de l'UNICEF » en septembre 2018 en raison des valeurs qu'elle défend dans le film, à savoir le combat pour l'émancipation des filles et l'égalité entre les sexes.

Texte 2 : Par Ludovic Béot

Visuellement, et comme souvent chez ce cinéaste, c'est remarquable. En empilant deux natures d'images, le film recrée un Paris de la Belle Époque polymorphe, bâti à la fois sur des arrière-plans photographiés et volontairement sans relief de la ville sur lesquels vont s'ajouter et s'animer des silhouettes 3D aux mille et une couleurs. Ce rapport entre ces deux types d'animations, l'une austère et l'autre plus enfantine, révèle de manière éclatante tout l'enjeu du cinéma d'Ocelot. Celui d'un télescopage jamais contradictoire entre le monde réel et le monde rêvé, du conte et du naturalisme, du cinéma pour enfants et du cinéma pour adultes.

ENCERLE LES INDICES QUI TE LAISSENT CROIRE QU'IL S'AGIT D'UNE CRITIQUE. ENSUITE, SURLIGNE CEUX QUI TE LAISSENT CROIRE QU'IL S'AGIT D'UN ARTICLE JOURNALISTIQUE.





JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

LE DOSSIER DE PRESSE

Avant chaque projection, le critique reçoit un petit cahier que l'on nomme « dossier de presse ».

Ce dossier est un outil très précieux, puisqu'il lui permet de bien se préparer à la projection et de mieux orienter ses recherches.

Un dossier de presse comprend généralement :

- la fiche technique du film
- un résumé du film (synopsis)
- la liste de la distribution (personnages)

COMMENCE PAR CONSULTER LA FICHE TECHNIQUE DU FILM; TU Y TROUVERAS DES RENSEIGNEMENTS PRÉCIEUX!

All a Laborator MARIE CONTROL MARIE CONTROL

Fiche technique

• Titre de la version originale : Dilili à Paris

• Réalisateur : Michel Ocelot

• Scénario : Michel Ocelot

• Direction artistique : Émilie Almaida

Animation : Mac Guff, Les fées spéciales

• Musique originale : Gabriel Yared

• Montage: Patrick Ducruet

• Son : Séverin Favriau et Stéphane Thiebaut

 Voix des personnages : Prunelle Charles-Ambron Dilili), Enzo Ratsito (Orel), Calvé Natalie Dessay (Emma)

• Production : Philip Boëffard et Christophe Rossignon

• Pays : France / Allemagne / Belgique

• Langue originale: Français

Genre : AnimationDurée : 95 minutes

Le nombre de personnes travaillant à la création d'un film varie en fonction de différents aspects : le budget alloué pour le film, le genre de film, le contexte dans lequel le film est produit, etc. Un film peut être fait par une seule personne qui se dédie à toutes les tâches.

Généralement, comme tu peux le remarquer quand le générique défile à la fin de l'histoire, il y a normalement plusieurs dizaines de personnes, voire des centaines de personnes qui sont impliquées. Pour certains films à gros budget, des milliers de personnes travaillent pour arriver au résultat final. Le cinéma est une grande industrie!





JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

L'HISTOIRE

Dans le Paris de la Belle Époque (début XX° siècle), la petite kanake Dilili, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre. Les deux amis en verront de toutes les couleurs! La défense du droit des femmes, l'entraide et le courage sont au cœur du film.



EN PETIT GROUPE, RÉPONDS AUX QUESTIONS SUIVANTES:

À quoi puis-je m'attendre?

- Que peut-il bien se passer dans l'histoire? Est-ce un drame, une comédie, un film d'action?
- Établis dans ton cahier la liste des actions qui pourraient se dérouler dans le film.
- Compare tes idées avec celles de tes camarades.

Ai-je vu un film semblable dans le passé?

- Est-ce que je peux nommer d'autres films faisant référence à une autre époque que la nôtre?
- Est-ce que je connais d'autres films où le personnage principal est une jeune fille?
- Est-ce que je peux nommer d'autres films rassemblant différentes cultures?



JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Dans un récit, il y a généralement trois types de personnages :

- Le héros (le personnage principal sur lequel repose l'histoire)
- L'adjuvant (celui qui aide le personnage principal à affronter ses problèmes)
- L'opposant ou antagoniste (celui qui s'oppose au personnage principal)

Le héros a une quête, un objectif qu'il tente d'atteindre tout au long de l'histoire. Il peut avoir plusieurs adjuvants, c'est-à-dire plusieurs personnages qui l'aident dans sa quête, tout comme plusieurs opposants. Il se peut même qu'un personnage que l'on croyait un adjuvant devienne un opposant au cours du récit et vice versa.

D'après la description ci-dessous des personnages :

Qui est le personnage principal?

Quelle est sa quête?

Qui est un adjuvant?

Qui est un opposant?

Dilili: Les ancêtres de Dilili sont d'origine européenne et kanake. Ayant quitté la Nouvelle-Calédonie, Dilili est très curieuse de découvrir Paris, et elle n'a pas peur de rencontrer de nouvelles personnes. Elle fait toujours preuve de détermination et de persévérance pour arriver à ses buts.

Orel: Conducteur de triporteur, Orel se lie d'amitié avec Dilili et lui propose de l'amener voir différents secteurs de Paris pour lui faire connaître la ville. Orel est très protecteur envers Dilili, en plus d'être débrouillard. Ayant beaucoup de contacts, il aidera Dilili à percer le mystère des mâles-maîtres.

Emma Calvé : Cantatrice célèbre et amie d'Orel, Emma est très élégante et accueillera à bras ouverts Dilili au moment opportum.

Lebeuf: Chauffeur privé d'Emma, Lebeuf est un homme simple, mais victime de ses préjugés. Cette tendance lui fera prendre des décisions qui changeront le cours de l'histoire.





JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

LES PERSONNAGES SECONDAIRES

Les personnages constituent un critère important pour le critique de cinéma : plus ils sont complexes et nuancés, plus ils sont crédibles et plus on s'identifiera à eux. L'identification du spectateur à un des personnages a un impact majeur sur l'appréciation d'un film. Lorsque le spectateur s'identifie au personnage, c'est-à-dire qu'il s'y reconnaît, s'imagine à sa place, il est automatiquement plus intéressé à connaître la suite de l'histoire. L'identification au personnage a pour effet de garder le spectateur captif, car il a envie de suivre le parcours du héros.

Marie Curie : Marie Curie fera la rencontre de Dilili grâce à Orel, qui a l'habitude de ramener son enfant chez elle. Scientifique, première femme à obtenir un prix Nobel, elle aidera les deux amis à orienter leurs recherches.

Sarah Bernhardt : Actrice la plus connue en France à cette époque, Sarah Bernhardt accueillera Dilili dans sa luxueuse demeure afin d'établir un plan pour contrer les mâles-maîtres.

Louise Michel : Éducatrice de Dilili en Nouvelle-Calédonie, Louise Michel lui apprend le français et les coutumes européennes avant de l'envoyer découvrir Paris. Elle a toujours cru au potentiel de Dilili, et la recroisera à un moment crucial de l'histoire.

Les mâles-maîtres: Un groupe d'hommes au regard sévère rôdent dans la ville. Recherchés par la police, ils tiennent un repère loin des regards, pour y cacher un sombre secret.

Unidimensionnel ou pluridimensionnel?

Le personnage unidimensionnel est un personnage qui n'a aucune profondeur. Il a une seule dimension, ce qui fait qu'il n'est pas vraisemblable. Il se résume à être le bon, ou le mauvais. Il n'a pas de passé, pas d'avenir, pas de motivations, pas de personnalité au-delà de ce qui fait avancer l'histoire.

Le personnage pluridimensionnel, quant à lui, a plusieurs dimensions, plusieurs couches. Il donne l'impression d'avoir existé avant le récit, qu'il existera après et, surtout, qu'il a des habiletés, des intérêts, des motivations et des sentiments en dehors de ceux qui conviennent au scénariste pour faire avancer le récit.

Discutez en classe d'exemples de personnages unidimensionnels et pluridimensionnels que vous avez vus dans un film.





JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

ACTIVITÉ: DÉCOUVRE LES PERSONNAGES HISTORIQUES DU FILM

Dans le conte filmique de Michel Ocelot, il y a un cadre historique important à remarquer. Bien que l'héroïne du film, Dilili, soit un personnage inventé, elle fera la rencontre de plusieurs personnages ayant véritablement vécu pendant la Belle Époque (1900), synonyme d'un moment de paix, de prospérité, d'effervescence culturelle et de progrès scientifique en France.

- ★ En petite équipe, vous pigez au hasard le nom d'une personnalité dans le lot.
- ★ Vous effectuez une petite recherche afin de découvrir qui était cette personne, quelle était sa profession, et vous donnez un aperçu de ses œuvres ou inventions.
- ★ Vous présentez à la classe le résultat de vos recherches avec des images à l'appui.
- ★ Vous pourrez ensuite reconnaître et apprécier ces nombreux personnages qui croiseront la route de Dilili.

PERSONNALITÉS PUBLIQUES	PROFESSION	OEUVRES OU INVENTIONS
Arts		
Auguste Renoir		
Auguste Rodin		
Camille Claudel		
Claude Monet		
Henri de Toulouse-Lautrec		
Pablo Picasso		
Madeleine Lemaire		
Edgar Degas		
Littérature		
Anna de Noailles		
Colette		
Marcel Proust		
Musique		
Claude Debussy		
Emma Calvé		
Erik Satie		
Sarah Bernhardt		
Éducation		
Louise Michel		
Science		
Albert Santos-Dumont		
Marie Curie		
Louis Pasteur		
Gustave Eiffel		





JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

L'ANIMATION DU FILM DILILI À PARIS

Le cinéma d'animation n'est pas vraiment un genre, comme la comédie, mais plutôt un ensemble de techniques de réalisation de films.

Le mot « animation » regroupe plusieurs techniques : le dessin traditionnel, les papiers découpés, les marionnettes animées, les images de synthèse, les figurines en pâte à modeler, etc.

Le personnage de Dilili fut d'abord dessiné au crayon par Michel Ocelot avant d'être transposé en trois dimensions à l'ordinateur.

Les décors sont tirés de photos de bâtiments célèbres de Paris, prises par le réalisateur, pour rendre hommage à la Ville lumière. L'arrière plan est en deux dimensions, et les personnages principaux en avant-plan sont en trois dimensions. Les figurants (des passants, par exemple) en arrière-plan sont créés en marionnettes de papier découpées et colorées. Le film est construit en superposition, avec plusieurs couches d'images.

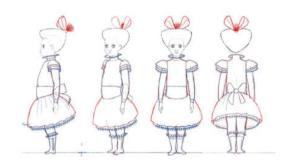
Plusieurs étapes sont nécessaires pour produire un tel film. Dilili à Paris aura requis six ans de travail.



ACTIVITÉ

Prends une photo d'un lieu sans personnage (ta maison, ton école, un parc, etc.) ou choisis-en une sur internet. Dessine ton autoportrait avec des vêtements et chapeaux de la Belle Époque sur une feuille. Imprime la photo du décor, découpe ensuite ton autoportrait et colle-le sur ton lieu. Quand tu rassembleras ton image avec celles de tes amis, vous obtiendrez une mosaïque de votre classe comme si vous aviez vécu à cette époque!









JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

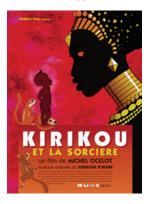
LA FILMOGRAPHIE DE MICHEL OCELOT

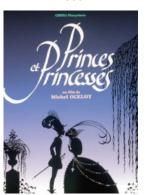


Né sur la Côte d'Azur en France, Michel Ocelot a vécu son enfance en Guinée et son adolescence en Anjou, avant de s'établir à Paris. Autodidacte, il a consacré toute sa carrière au cinéma d'animation. Depuis le début, il écrit ses propres histoires, dessine lui-même les personnages de ses films et crée leur univers graphique.

Michel Ocelot n'en est pas à sa première œuvre cinématographique. Il aime camper ses films d'animation dans différentes régions du monde. Voici les affiches de ses films, qui ont touché des milliers d'enfants du monde entier.

1988 2000 2005





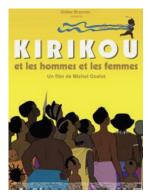




2006

2011 2012 2016 2018









Michel Ocelot a également réalisé plusieurs courts métrages d'animation.

Discussion : As-tu déjà vu un de ces films? Lequel t'attire plus? Pourquoi?





J'ANALYSE LES OUTILS PROMOTIONNELS

L'AFFICHE DU FIFEM





L'affiche est l'outil publicitaire par excellence d'un film. Elle renferme une foule d'indices sur l'histoire du film, les personnages et le réalisateur. Compare ces deux affiches.

REGARDE ATTENTIVEMENT LES DEUX IMAGES ET RÉPONDS AUX QUESTIONS SUIVANTES :

- Que voit-on en premier? Quels sont les éléments mis en valeur?
- Quelles sont les couleurs employées? Quelles émotions en surgissent?
- Comment le ou les personnages sont-ils présentés?
- À qui s'adresse principalement le film?
- Quel lieu entoure les personnages? Cela donne-t-il des indices sur l'univers et l'époque de l'histoire?
- As-tu une préférence entre les deux affiches? Pourquoi?

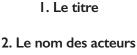




ACTIVITÉ: CRÉE TA PROPRE AFFICHE

Imaginons que tu viens de terminer ton premier film. Tu as très hâte de pouvoir le présenter en salle, mais avant, tu dois dévoiler l'affiche qui piquera la curiosité de tes futurs spectateurs.

Fais une recherche d'affiches de cinéma pour t'inspirer. Ensuite, sur une feuille blanche, conçoie ton affiche (collage d'images ou dessin). N'oublie pas d'intégrer les informations essentielles :



3. Le nom du réalisateur et scénariste (toi)

4. Le nom du ou des personnages principaux du film

5. La date de sortie du film

6. Le nom des membres de l'équipe technique (le nom de tes amis)

7. Le décor représentant le mieux le film

8. Un slogan donnant un avantgoût du film

9. En regardant ton affiche, on doit avoir une idée du genre de film que tu présentes (action, comédie, drame, comédie musicale, horreur, suspense, etc.).

Affiche ta création dans la classe ou dans un corridor de l'école avec celles de tes camarades pour que tout le monde puisse connaître les prochains films qui sortiront ;)!





J'ANALYSE LES OUTILS PROMOTIONNELS

LA BANDE ANNONCE

La bande-annonce est une courte vidéo publicitaire qui raconte l'histoire du film au moyen d'extraits choisis et montés à partir des séquences les plus passionnantes, drôles ou remarquables du film. Son objectif est d'inciter le public à aller voir le film.

Voir la bande-annonce ici : https://www.youtube.com/watch?v=1NSMtkfw29k



Regarde attentivement la bande-annonce de Dilili à Paris en suivant trois étapes : Écoute d'abord la vidéo sans les images, regarde ensuite la vidéo sans le son, et finalement, regarde et écoute la bande-annonce. Note tes appréhensions après chaque étape, puis pose-toi les questions suivantes:

- Qu'est-ce que le son révèle de l'histoire (musique, dialogue, son)?
- Qu'est-ce que l'image révèle de l'histoire (lumières et couleurs, personnages, lieux)?
- Quelles émotions ai-je ressenties? À quel autre film cela me fait-il penser?
- Quel est le rythme du montage de la bande-annonce? Les images défilent-elles rapidement les unes après les autres ou la bande-annonce est-elle composée de longs plans? Quel effet cela produit-il?
- Les personnages ont-ils piqué ta curiosité?

LE SON AU CINÉMA

Au cinéma, on fait la distinction entre le son intradiégétique, le son hors-champ et le son off. Si la source du son est dans l'image – par exemple, si l'on voit un personnage chanter –, il s'agit d'un son intradiégétique. Si la source n'est pas visible à l'image, mais que nous savons qu'elle appartient à l'univers du film – tel un personnage qui parle sans être dans le cadre de la caméra –, il s'agit d'un son hors-champ. Le son off est un son extradiégétique, c'est un son ajouté au montage et qui appuie la dramatique – par exemple, une musique rythmée qui ajoute de l'intensité à une scène d'action.





APRÈS LA PROJECTION

JE NOTE MES IMPRESSIONS

Lorsqu'on exerce le métier de critique, il ne suffit pas de dire si l'on a aimé un film ou pas. Il faut surtout être capable d'expliquer pourquoi. Une bonne manière de comprendre les émotions ressenties devant un film est d'évaluer l'œuvre selon un ensemble de critères

CRITÈRES D'APPRÉCIATION	BEAUCOUP	UN PEU	PAS DU TOUT
L'HISTOIRE			
capte l'attention rapidement.			
aborde un sujet original, peu développé au cinéma.			
Les obstacles rencontrés par le héros sont-ils réalistes,			
déroutants, innatendus ?			
LES PERSONNAGES			
sont crédibles.			
sont attachants.			
sont pluridimensionnels.			
Quel personnage t'a marqué et pourquoi?			
CERTAINES SCÈNES			
sont surprenantes.			
sont bien rythmées.			
m'ont fait rire, pleurer ou frissonner de peur. Donne un exemple de scè	ne.		
Quelle scène t'a marquée?			
LA FIN			
est imprévisible.			
m'a fait pleurer ou rire.			
As-tu préféré le début ou la fin?			
QUALITÉS ARTISTIQUES			
La musique est en accord avec les images.			
La voix des personnages est bien choisie.			
Le choix des lieux ou des décors apporte quelque chose à l'histoire.			
Les images sont belles.			
Est-ce que tu as aimé le rythme du film, le montage était lent, saccadé?			
COMMENTAIRES GÉNÉRAUX			
J'aimerais revoir ce film.			
Ce film illustre bien un thème, un pays ou une problématique.			
J'ai découvert quelque chose que je ne connaissais pas.			
Écris 5 mots clés qui font référence au film :			





APRÈS LA PROJECTION

JE PRÉPARE MA CRITIQUE

Après avoir noté tes premières impressions et analysé le film en profondeur, c'est maintenant le temps de communiquer ta critique.

Au fait, à quoi ressemble exactement une critique de cinéma?

EN GROUPE, CONSULTE DIFFÉRENTES CRITIQUES SUR LE WEB, DANS DES JOURNAUX ET DES REVUES SPÉCIALISÉES (COMME SÉQUENCES OU 24 IMAGES). COMPARE-LES EN TE POSANT LES QUESTIONS SUIVANTES :

- Quelles sont les différences entre la critique sur le Web, celle dans les journaux et celle dans les revues spécialisées?
- Est-ce que tous les critiques ont toujours la même opinion?
- Est-ce que toutes les critiques parlent des mêmes élèments d'un film?

POUR T'AIDER, LIS CES QUELQUES EXEMPLES DE CRITIQUES DU FILM ASTÉRIX : LE DOMAINE DES DIEUX.



Ils sont tombés sur la tête

Astérix en 3D. L'idée peut paraître bizarre et saugrenue. Pourquoi changer une formule gagnante qui a fait ses preuves? Ce sacrilège n'est pourtant pas le seul derrière l'adaptation animée du *Domaine des Dieux*.

Le dessin n'est plus le même. Il est gonflé, modifié, ressemblant à de gros ballons. La simplicité du trait est disparue, étant remplacée par des figures sans âme qui tentent de recréer un vestige référentiel du passé. Pour saboter l'héritage d'Albert Uderzo, il n'y a pas mieux.

Si ces changements ne s'appliquaient qu'à ça, on aurait pu s'habituer. Sans doute. Peut-être. Sauf qu'il y a bien pire. Dès que les personnages ouvrent la bouche, ce sont les oreilles qui en souffrent. Pas du côté d'Astérix qui est toujours bercé par Roger Carel (qui a prêté son timbre vocal si reconnaissable à toutes les précédentes transpositions et qui vient tout juste d'annoncer sa retraite). Mais chez Obélix, le ton de Guillaume Briat est problématique. Ce personnage, imposant, ne ressort pas du lot. Il aurait pu être fait par n'importe qui. Pourtant Obélix est le coeur des aventures des irréductibles Gaulois. En ne lui donnant pas une voix à la hauteur de ses rondeurs, c'est passer à côté de l'essentiel. Le reste du doublage va du potable à l'oubliable, alors que les voix les plus reconnaissables - Alain Chabat, Laurent Lafitte et compagnie - prennent bien peu de place.

Il est clair qu'Astérix: Le Domaine des Dieux s'adresse d'abord et avant tout aux plus jeunes. À ceux qui n'ont pas vraiment connu les livres et qui sont nés dans la 3D et les animations à la Toy Story. Ceux-là seront sans doute satisfaits même s'ils se heurteront à un rythme moins trépidant que chez Pixar et DreamWorks. Les autres regretteront évidemment tous les classiques passés, faisant l'impasse sur la voix d'Obélix et les images sans charme en tentant de voir le verre à moitié plein. Ce sera pourtant bien difficile.

Cinoche.com - Martin Gignac



JE PRÉPARE MA CRITIQUE

Le domaine des dieux : s'assimiler ou disparaître

Le capital de sympathie qu'on ressentait pour Astérix s'est beaucoup amenuisé avec les désastreux films « grandeur nature » des dernières années. Revenir à l'animation était une chouette idée. D'autant que Le domaine des dieux se révèle très riche sur le plan thématique. Et les producteurs ne se sont pas trompés en confiant la réalisation à Louis Clichy et Alexandre Astier. Le duo fait des étincelles, par Toutatis! Les plus petits vont prendre plaisir à la richesse de l'animation et rire de bon cœur aux situations loufoques habituelles : il y a plein de bagarres et de baffes, le barde veut toujours casser les oreilles de tout le monde et Obélix, toujours goûter la potion magique...

L'acteur, humoriste et réalisateur Alexandre Astier, créateur de la série Kaamelott, avait une riche matière à exploiter. Il s'en est donné à cœur joie, tant sur le plan des réparties que de la thématique. Avec ce soudain embourgeoisement, les Gaulois doivent faire face à l'appât du gain. Mais pour en profiter, ils doivent vivre à la romaine — et donc s'assimiler en faisant une croix sur leur mode de vie traditionnel. Bonjour, la mondialisation. Les inégalités sociales sont également abordées de plein front.

L'animation regorge de clins d'œil, du plus petit au plus grand (l'hommage à King Kong), mais on se dit que la composante 3D s'avérait superflue. On aurait aimé un grain de folie supplémentaire. La contrainte du divertissement familial pèse sur l'ensemble qui, par ailleurs, manque parfois de rythme. Le domaine des dieux s'avère néanmoins une belle réussite, notamment dans la distribution des voix françaises, très efficace et vivante. Sans renouveler le genre, les deux réalisateurs ont pris des libertés créatrices avec les principaux personnages, sans les dénaturer. Ce qui s'avère une agréable surprise.

On aime : le renouvellement de la formule, l'humour visuel, les thèmes abordés

On n'aime pas : la 3D superflue

La Presse – Éric Moreault

Le domaine des dieux : s'assimiler ou disparaître CHIC! DES GAULOIS!

Cote: ★ ★ ★

Goscinny et Uderzo ne pouvaient trouver meilleur ambassadeur qu'Alexandre Astier (de la série télévisée culte Kaamelott) pour scénariser, dialoguer et coréaliser avec Louis Clichy cette nouvelle mouture des aventures d'Astérix, d'Obélix et du joyeux village de Gaulois en Armorique 55 ans après leur création. Après les formats BD, les huit films d'animation, les mises en scène avec de vrais acteurs, voici qu'une expérience technique inexplorée attend l'amateur de ces héros antiques : l'infographie en 3D. Ici, le spectateur en a pour ses sesterces : des Gaulois toujours menacés par César et ses légions de Romains, des civils romains qui viennent s'installer en Gaule, un mignon garçonnet, au prénom emprunté à l'anglais, qui se prend d'affection pour Obélix et une intrigue bien ficelée où le montage allègre et très cinématographique laisse peu de répit.

Bien sûr, il ne faut pas compter se taper sur les cuisses du début à la fin, car l'humour se dessine tout en subtilités et en détail comme les noms des divers personnages secondaires. Et Astier, qui prête aussi sa voix au centurion Oursenplus, nage dans cet univers avec une aisance et une musicalité proverbiales. La distribution vocale s'avère des plus pertinente; outre Roger Carel, incarnant la légendaire tessiture de l'Astérix des films d'animation, on reconnaît Alain Chabat, Florence Foresti, Élie Semoun, Lionnel Astier et plusieurs vieux complices d'Astier.

L'infographie, toute en rondeur, définit les nombreux acteurs de l'intrigue et les décors somptueux, amplifiant l'effet tridimensionnel de l'image. Mais ce qui compte surtout, dans ce nouvel opus du petit moustachu au casque ailé, c'est la critique sociale et écologique sur le mercantilisme des cités et des puissants. Astier s'est fait un point d'honneur de bien intégrer celle-ci dans la trame dramatique où il en profite pour semer, çà et là, ses influences du 7e art, transformant Obélix en King Kong et en Spiderman au climax de sa narration. Sans conteste, ce chapitre d'Astérix saura plaire aux enfants de 7 à 77 ans, par Toutatis!

Séquences – Patricia Robin

Pour aller plus Ioin : Parcours le blogue du FIFEM et choisis une critique du film Rosie et Moussa. Ces critiques collectives ont été réalisées par les classes participantes du projet Deviens critique de cinéma de l'année dernière. Lien : http://blogue.fifem.com/category/rosie-et-moussa/

Décortique la critique en surlignant chaque partie afin de vérifier si tous ces éléments essentiels s'y retrouvent :

- I. Résumé du film.
- Informations sur le film (année de sortie, contexte de sortie du film, pays, nom du ou de la réalisatrice).
- 3. Critique de certains aspects du film (lesquels, peux-tu les nommer?), négatifs et positifs. Justification des commentaires critiques en nommant des exemples tirés du film.
- 4. Recommandation générale (cote) et à quel public s'adresse le film.
- 5. La critique ne dépasse pas 300 mots et respecte la mise en page d'un article de journal.





JE PRÉPARE MA CRITIQUE

Pour t'inspirer avant la rédaction de ta critique, lis ces quelques phrases tirées des critiques des participants des anciennes éditions de Deviens critique de cinéma.

À propos du film français Avril et le monde truqué : Riche en aventures et en rebondissements, AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ est le fruit d'une superbe collaboration entre le Canada, la Belgique et la France. Sorti en 2015, ce film d'animation fantastique, à la fois scientifique et un peu historique, a été réalisé par Franck Ekinci et Christian Desmares. Dès les premières scènes, nous avons été plongés dans l'univers fictif du bédéiste Jacques Tardi, dont la magnifique touche graphique nous ramenait directement à l'ère des machines à vapeur, du charbon et de la révolution industrielle. Nous avons vraiment eu l'impression d'être figés dans le temps, sans électricité, ni radio, ni avions...

Classe de Selma, 5° année, École Notre-Dame-de-la-Paix

Tu peux trouver plusieurs autres critiques et même des capsules vidéos sur le blogue du FIFEM ici: http://blogue.fifem.com

À propos du film français Rouge comme le ciel : Dans ce film, la musique et le son sont omniprésents. En effet, puisque Mirco ne voit pas, l'ouie prend une place importante. Pendant les scènes tristes et dramatiques, la musique appuie l'émotion. C'est comme si le réalisateur voulait que nous regardions le film avec nos oreilles bien plus qu'avec nos yeux. De plus, les couleurs du film ne sont pas éclatantes, elles sont plutôt sombres. Peut-être que le réalisateur a fait ce choix car l'histoire se déroule dans les années 1970. Nous avons ainsi l'impression d'être projetés dans une autre époque pendant laquelle les événements racontés dans le film ont vraiment eu lieu. Rouge comme le ciel est un

Classe d'Amélie, 6e année, École Marie-Favery

À propos du film polonais Opération arctique :

L'histoire d'Opération Arctique qui est un film d'aventure Norvégien nous fait découvrir une petite famille norvégienne, tout ce qu'il y a de plus normale avec trois enfants dont une adolescente. Le sujet de ce film capte rapidement notre attention quand le petit frère de Julia commet sa première erreur en participant à un match de hockey avec des plus grands que lui. La suite de sa décision aura des conséquences très périlleuses pour les trois enfants. L'audace du petit frère et sa témérité vont rapidement nous transporter dans un lieu insoupçonné et dans des conditions extrêmement précaires. Leur survie dépend de leur sens de la débrouillardise et à leur organisation familiale. Le rythme de l'histoire est effréné et il y a peu de répit dans ce film. Certaines scènes sont terrifiantes tandis que d'autres nous font Classe de Gaëtan, 6° année, École St-Rémi frémir d'inquiétude.



APRÈS LA PROJECTION

JE SUIS PRÊT À RÉDIGER MA CRITIQUE

Tu t'es préparé à la projection, tu as bien regardé le film et tu as pris en note tes réflexions. Il est désormais temps de communiquer ta critique.

OBJECTIF : Réaliser une critique collective du film Dilili à Paris d'environ 300 mots en classe. Pour y arriver, vous devrez rassembler vos idées afin de produire un texte qui exprimera les sentiments de l'ensemble du groupe. La participation de chacun est essentielle.

DES CONSEILS?

- 1. Révisez vos grilles d'évaluation
- 2. Choisissez les éléments de la grille d'évaluation que vous aimeriez développer davantage.
- 3. Commencez par raconter l'histoire dans vos mots et très brièvement. Il est important de comprendre rapidement où l'action se passe et quels sont les personnages principaux.
- 4. Dites ensuite ce que vous avez aimé, moins aimé et n'oubliez pas d'appuyer vos propos avec des exemples concrets tirés du film.
- 5. Trouvez un titre original pour votre critique.
- 6. N'oubliez pas d'intégrer le titre de votre film, l'année de sortie, le pays d'origine, et le nom du réalisateur ou de la réalisatrice.
- 7. À qui s'adresse le film? Quel est le public visé? Recommandez-vous le film ou non? (Vous pouvez mettre des étoiles ou une note sur 10 à la fin de votre critique)

Justifiez bien toutes vos positions. Il ne suffit pas de dire que le film est bon ou mauvais : il faut surtout dire pourquoi.

EXEMPLES:

- Je me suis beaucoup ennuyée dans les premières minutes, car l'histoire ne démarrait pas assez vite.
- J'ai adoré l'histoire, car j'ai appris beaucoup de choses sur le pays où se déroule le film.

N'oubliez pas de penser à qui vous vous adressez: Une critique peut être lue autant par une personne qui n'a pas vu le film que par une personne qui l'a déjà vu. La première veut apprendre sur le film et décider si elle est intéressée à aller voir le film, et la seconde veut se forger une opinion et en apprendre davantage sur le film qu'elle vient de voir.

Ainsi, il est important de ne pas révéler la fin du film, mais il est possible de parler de vos impressions face à la conclusion. La fin est-elle réussie, surprenante, prévisible?

Votre critique se retrouvera sur le blogue officiel du FIFEM : votre opinion sera publiée et lue par des milliers d'internautes dans le monde!





POUR ALLER PLUS LOIN

ATELIER SUR L'ANIMATION IMAGE PAR IMAGE

UNE ANIMATION À FABRIQUER SOI-MÊME

Toi aussi, tu peux créer une animation image par image... avec un simple bloc-notes! Il faut d'abord placer quelques feuilles les unes sur les autres. Sur chacune d'elles, tu dessines une image presque identique à celle qui figure sur la feuille suivante : par exemple, sur la dernière feuille, un ours sur ses quatre pattes, sur la feuille suivante, l'ours debout sur deux pattes, et sur une autre feuille le même ours debout, mais la bouche ouverte. Ensuite, tu agrafes les feuilles et tu les fais défiler rapidement. Tu verras l'ours se lever et ouvrir la bouche!



Réponds aux questions suivantes pour t'aider à inventer l'histoire que tu vas animer.

Personnages : Quel est le personnage principal dans ton histoire? Tu peux t'inspirer des personnages vus dans le film *Dilili à Paris*.

Costumes et accessoires : Que portent le ou les personnages? Qu'est-ce qui les différencie ou les rend uniques?

Décors : Dans quel lieu se passe l'action? À l'intérieur, à l'extérieur, dans quelle pièce?

Lumière et couleur : Fait-il jour ou nuit? Le lieu est-il bien éclairé, très coloré, sombre?

Dialogues: Les personnages disent-ils quelque chose?



En petits groupes, fais circuler ton dessin animé auprès de tes camarades en présentant ton histoire et tes intentions de créateur. Pourquoi voulais-tu raconter cette histoire? Discute avec la classe entière : Laquelle des propositions est la plus surprenante? Laquelle est la plus drôle? Laquelle est la plus triste?





POUR ALLER PLUS LOIN

LES MÉTIERS DU CINÉMA

Le cinéma est avant tout un travail d'équipe. Il suffit de rester assis à la fin d'un film et de lire tout le générique pour s'en rendre compte. Des centaines de personnes travaillent de près ou de loin à la production d'un film; ce sont les artisans du film. En voici quelques-uns.

Le scénariste :

C'est la personne qui est responsable de l'écriture du film. Il développe l'histoire et écrit les dialogues en s'inspirant de toutes sortes de choses (des faits réels, des contes, des légendes, la vie de quelqu'un, un événement historique. etc.).

Le réalisateur :

C'est le chef d'orchestre de l'équipe. C'est lui qui dirige l'équipe en communiquant sa vision de l'histoire. Il traduit le scénario en images et en sons. Il dirige les comédiens, choisit les cadrages, la position de la lumière, la vitesse du montage, les ambiances sonores, la musique, etc.

Le directeur artistique :

C'est le responsable de l'aspect visuel et artistique du film. Il a droit de regard sur l'image, les décors, les accessoires, les costumes et les maquillages.

Le directeur de la photograhie :

Il est responsable de l'éclairage et des caméras, de la continuité visuelle entre les différentes images et du cadre.

Le monteur :

Avec l'aide d'un logiciel de montage, et en se basant sur la chronologie du scénario, il juxtapose par odrinateur les images pour faire un tout. Il donne le rythme au film.

Le concepteur sonore :

Il a l'importante tâche de créer l'univers sonore du film. Comme un musicien, il élabore une partition sonore composée du son direct (capté sur le plateau durant le tournage) et de différents bruits.

Le comédien :

Il interprète un personnage de l'histoire devant la caméra. Le réalisateur le dirige en lui montrant les actions, les déplacements, et les émotions à exprimer pour chaque scène du film.





N'OUBLIE PAS TA DEUXIÈME MISSION!

À la suite du visionnement d'un deuxième film, tu produiras une seconde critique ciblant cette fois-ci un seul des critères établis dans la grille d'évaluation. Montre-nous de quoi tu es capable!

OBJECTIFS:

- Produire une courte critique personnelle de 1/2 à 3/4 de page pour le second film que tu as vu au cinéma.
- Démontrer que tu peux résumer l'histoire du film.
- Indiquer les informations importantes relatives au film.
- Commenter et critiquer le film selon un aspect de la grille d'évaluation, en t'appuyant sur des exemples de scènes du film justifiant ton propos.
- Recommander ou non le film.
- Donner une note.
- Indiquer à quel public s'adresse le film.

Quand vous aurez fini d'exprimer vos critiques personnelles en classe, le groupe choisira trois critiques qui seront publiées sur le site du FIFEM. Amuse-toi à parcourir les critiques des autres classes participantes pour comparer avec celles de la tienne.





MES NOTES

