

NICOSTRATOS

LE PÉLICAN

DEVENIR CRITIQUE DE CINÉMA

GUIDE D'ACTIVITÉS



AVEC LA CONTRIBUTION DE LA FONDATION RENÉ MALO

DEVIENS CRITIQUE DE CINÉMA : TA MISSION

Mise en contexte

Chaque semaine, des dizaines de films prennent l'affiche à Montréal. Il est donc difficile de faire le tri entre ce qui mérite d'être vu et ce qui devrait être évité : c'est pourquoi le cinéphile se tourne vers le critique de cinéma pour l'aider dans le choix de ses sorties.

Le critique de cinéma est un spécialiste du septième art. Il a étudié le cinéma et regarde beaucoup de films chaque semaine. Il a donc une longueur d'avance sur le public.

Même s'il en connaît beaucoup, le critique n'est pas détenteur de la vérité: il est bien possible qu'il se trompe lorsqu'il donne son avis sur un film. Il faut donc le considérer comme un bon conseiller. Son but? Inciter le public à voir ou à éviter un film.

Ta mission :

Le film est sorti en DVD le 26 juin 2012. Plusieurs enfants voudront savoir si le film mérite ou non d'être vu. Comme tu auras la chance de voir le film, il te reviendra l'importante tâche d'analyser le film et d'en faire la critique.

Pour y arriver, tu devras participer aux activités d'exploration proposées dans ce cahier. Auras-tu assez de talent pour que ta critique soit exposé au Cinéma Beaubien durant le FIFEM?



LE PARCOURS DU CRITIQUE

Table des matières

On ne s'improvise pas critique du jour au lendemain ! En effet, avant de publier, il faut bien se préparer : réviser ses connaissances, effectuer des recherches et prendre beaucoup de notes.

AVANT LA PROJECTION

1. Critique ou journaliste ? Je sais faire la différence p.4
2. J'analyse les outils promotionnels p.5
3. Je feuillette le dossier de presse p.7

APRÈS LA PROJECTION

1. Je note mes impressions p.13
2. J'analyse une séquence p.14
3. Je prépare ma critique p.15
4. Je suis prêt à faire ma critique p.16

POUR ALLER PLUS LOIN

1. Les relations entre les personnages p.17



AVANT LA PROJECTION

CRITIQUE OU JOURNALISTE ?

JE SAIS FAIRE LA DIFFÉRENCE

Même s'ils écrivent dans le même journal et parfois sur le même film, le journaliste et le critique exercent deux métiers bien différents. Le critique pose un regard personnel sur un film en donnant son appréciation. Le journaliste, de son côté, ne fait qu'énoncer des faits. On peut donc dire que le critique commente et que le journaliste décrit.

Sauras-tu dire lequel de ces deux textes a été rédigé par un critique et lequel par un journaliste ?

Nicostratos le pélican

Après avoir été l'assistant-réalisateur de Luc Besson sur le plateau du film *Le cinquième élément*, Olivier Horlait nous présente son premier long-métrage : *Nicostratos le pélican*. Ce film raconte l'histoire de Yannis, un jeune garçon de 14 ans qui adopte un petit pélican en détresse sans le dire à son père. Lors de la dernière édition Festival International du Film pour Enfants de Montréal, ce film a remporté le Prix Place aux Familles et le Prix du public!

L'amitié entre un pélican et un adolescent

Nicostratos le pélican, c'est un peu le nouveau *Crin Blanc* d'Albert Lamorisse. Jadis, des générations entières s'étaient émues de l'amitié entre un cheval et un enfant. Ici, c'est un jeune garçon qui apprivoise un pélican. L'histoire, touchante et comique, comporte tous les ingrédients auxquels les préados peuvent s'identifier : la difficulté pour communiquer avec son père, les premiers émois amoureux, la recherche d'une reconnaissance...



Encerle les indices qui te laissent croire qu'il s'agit d'une critique ou d'un article journalistique.

- Quelles sont les différences entre ces deux textes ?
- Quelles sont les ressemblances ?

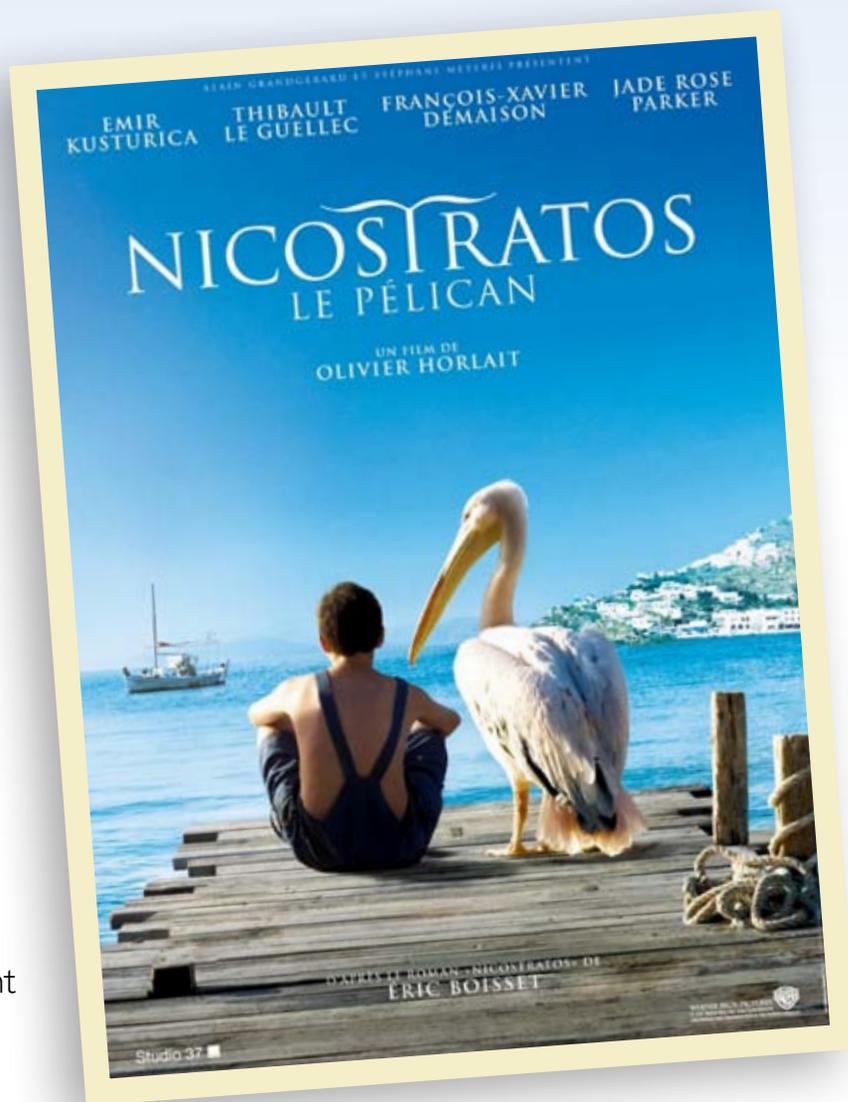
AVANT LA PROJECTION
J'ANALYSE LES OUTILS
PROMOTIONNELS

L'AFFICHE DU FILM

L'affiche est l'outil publicitaire par excellence d'un film. Elle renferme une foule d'indices sur l'histoire du film, les acteurs et le réalisateur.

Regarde attentivement l'affiche du film et essaie de répondre aux questions suivantes :

- Que voit-on en premier?
Quels sont les éléments mis en valeur?
- Quelles sont les couleurs employées ? Quelles émotions en surgissent ?
- Comment les personnages sont-ils présentés?
- À qui s'adresse principalement le film?



AVANT LA PROJECTION

J'ANALYSE LES OUTILS PROMOTIONNELS

LA BANDE-ANNONCE

La bande-annonce est un petit vidéo publicitaire qui raconte l'histoire du film grâce à de courts extraits. En la regardant, on peut mieux comprendre les émotions que souhaite communiquer le réalisateur.

Regarde attentivement la bande-annonce *Nicostratos le pélican* et pose-toi les questions suivantes :

- Quels éléments sont mis en valeur dans cette bande-annonce?
- Que puis-je deviner sur les personnages et l'histoire?
- Comment pourrais-je décrire les images? Quelles sont les couleurs employées ?
- Comment pourrais-je décrire la lumière? Est-ce sombre ou lumineux?
- Quelles émotions ai-je ressenties? À quel autre film cela me fait-il penser?
- Quels effets sont produits par l'utilisation de la musique? Pourquoi avoir choisi plusieurs variations dans le thème musical? Quels effets cela produit-il?
- Est-ce que cette bande-annonce te donne envie de voir le film?



AVANT LA PROJECTION JE FEUILLÈTE LE DOSSIER DE PRESSE

Avant chaque projection, le critique reçoit un petit cahier que l'on nomme « dossier de presse ».

Ce dossier de presse est un outil très précieux puisqu'il lui permet de bien se préparer à la projection et de mieux orienter leurs recherches.

Un dossier de presse comprend généralement :

- un petit résumé du film
- la liste des personnages

Comme le critique professionnel, parcours le dossier de presse à travers les activités suivantes.



AVANT LA PROJECTION JE FEUILLÈTE LE DOSSIER DE PRESSE

L'HISTOIRE

Yannis a 14 ans et vit sur une petite île grecque qui a su demeurer sauvage. Depuis la mort de sa mère, la relation qui l'unit avec son père, Démosthène, s'est durcie. Lors d'un voyage à Athènes, il sauve d'une mort probable un jeune pélican du nom de Nicostratos. Contraint de l'élever en cachette pour soustraire à la colère paternelle... le père de Yannis découvrira-t-il le secret de son fils?

Est-ce que je comprends bien le contexte de l'histoire?

- Où se situe la Grèce?
- Quels en sont ses us, ses coutumes?
- Quels sont ses monuments importants?
- Quels sont les grands événements de l'histoire qui y ont eu lieu?

En petits groupes, effectuez une petite recherche sur ce pays et exposez-en les résultats sur une affiche.

À quoi puis-je m'attendre?

- Que peut-il bien se passer dans l'histoire?
- Établis la liste des actions qui pourraient se dérouler dans le film. Compare tes idées avec celles de tes camarades.

Ai-je vu un film semblable dans le passé?

- Est-ce que je peux nommer d'autres films montrant des relations père-fils?
- Est-ce que je peux nommer d'autres films qui mettant en scène une amitié entre un enfant et un animal?
- Est-ce que je connais d'autres films qui racontent le deuil vécu par une famille?



AVANT LA PROJECTION JE FEUILLÈTE LE DOSSIER DE PRESSE

LES PERSONNAGES

Dans le récit de fiction, il y a généralement trois types de personnages :

Le personnage principal (celui sur lequel repose l'histoire)

Les acolytes (ceux qui aident le personnage principal à traverser ses problèmes)

Les amis (les complices du personnage principal)

Le sage (celui qui guide le personnage principal)

L'antagoniste (le personnage qui s'oppose au personnage principal).

D'après la description suivante des personnages :

Qui est le personnage principal? Qui est l'antagoniste? Qui sont les acolytes?



Yanniss : Durant ses vacances d'été, Yanniss aide son père et vend des fromages au marché du village. Depuis la mort tragique de sa mère, le jeune garçon et son père ne se parlent presque plus.



Popa Kosmas : Il dirige le monastère de l'île. Il donne des cours aux enfants du village et est un fin connaisseur d'oiseaux de toutes sortes. Yanniss ira le voir pour en apprendre plus sur l'oiseau qu'il vient d'adopter.



Nicostratos : Ce pélican a été recueilli par Yanniss lorsqu'il n'était encore qu'un bébé. Il passe ses journées avec Yanniss et le soir, lorsque Demosthène rentre de la pêche, il va se cacher dans la remise.



Demosthène : Le père de Yanniss, Demosthène est un pêcheur émérite. Il est connu dans tout le village pour son humeur changeante et son mauvais caractère.



Angeliki : Elle est venue donner un coup de main à son oncle durant les vacances d'été. Elle deviendra rapidement l'amie de Yanniss.

AVANT LA PROJECTION JE FEUILLÈTE LE DOSSIER DE PRESSE

LE PÉLICAN

Pour un critique, il est important de bien connaître les différents éléments qui sont présentés dans le film qu'il doit critiquer. Un élément majeur du *Nicostratos le pélican* est la présence de cet oiseau rare qu'est le pélican. Alors, tu dois te poser les questions suivantes :

- Puis-je nommer d'autres films où il y a un pélican? Est-il aussi présent à l'écran que dans *Nicostratos*? Comment ce pélican se comportait-il?
- Ai-je déjà vu un pélican?
- Puis-je dresser un portrait de cet animal?

Afin de bien te préparer à la projection du film, effectue des recherches sur le pélican blanc : sur son alimentation, son chant, son habitat, etc. Communique les résultats de tes recherches en réalisant une affiche et compare tes résultats avec ceux de tes camarades.



AVANT LA PROJECTION JE FEUILLÈTE LE DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISANS DU FILM

Le cinéma est un avant tout un travail d'équipe. Il suffit de rester assis à la fin d'un film et de lire tout le générique pour s'en rendre compte : des milliers de personnes travaillent de près ou de loin à la production d'un film.

Connaître les métiers du cinéma est important pour la critique : il pourra ainsi savoir qui est responsable de tel ou tel choix, de telles ou telles erreurs.

Le scénariste : C'est la personne qui est responsable de l'écriture du film. Il développe l'histoire et écrit les dialogues.

Les scénaristes sont Olivier Horlait et Éric Boisset

Le réalisateur : C'est le chef d'orchestre de l'équipe. C'est lui qui dirige l'équipe en communiquant sa vision de l'histoire. Il a traduit le scénario en image et a choisi les cadrages, la position de la lumière, la vitesse du montage, etc.

Le réalisateur est Olivier Horlait

Le directeur artistique : Il a droit de regard sur l'image, les éclairages, les décors, les accessoires, les costumes et les maquillages.

La directrice artistique est Kiki Pitta

Le directeur de la photographie : Il est responsable de l'éclairage et des caméras. Il est responsable de la continuité visuelle entre les différentes images.

Le directeur de la photographie est Michel Amathieu

Le monteur : Avec l'aide de son logiciel de montage de son ordinateur, il juxtapose les images pour en faire un tout. Il donne le rythme au film.

Le monteur est Serge Bourdeillettes

L'ingénieur du son : Il a l'importante tâche de créer l'univers sonore du film. Comme un musicien, il élabore une partition sonore composée de bruits.

L'ingénieur du son est Ludovic Escallier

Le producteur : Il prend les décisions financières et engage l'équipe de production.

Les producteurs sont Philippe Gautier et Georges Filias



AVANT LA PROJECTION
JE FEUILLETE
LE DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISANS DU FILM

Relie le métier au bon outil de travail

Le scénariste



Le réalisateur



Le concepteur sonore



Le producteur



Le monteur



Le directeur de photographie



Le directeur artistique



APRÈS LA PROJECTION

JE NOTE MES IMPRESSIONS

Lorsqu'on exerce le métier de critique, il ne suffit pas de dire si l'on a aimé un film ou pas. Il faut surtout être capable d'expliquer pourquoi. Une bonne manière pour comprendre les émotions ressenties devant un film est d'évaluer l'œuvre selon un ensemble de critères.

Après avoir vu le film, remplis cette grille d'évaluation.

	UN PEU	BEAUCOUP	PAS DU TOUT
L'HISTOIRE...			
Captait l'attention rapidement			
Abordait un sujet original, peu développé au cinéma			
LES PERSONNAGES...			
Étaient crédibles			
Étaient attachants			
CERTAINES SCÈNES...			
Étaient surprenantes			
Étaient bien rythmées			
M'ont fait rire, pleurer ou frissonner de peur			
LA FIN...			
Était surprenante			
M'a fait pleurer ou rire			
QUALITÉS ARTISTIQUES			
La musique s'accordait bien aux images			
Les comédiens incarnaient bien leurs personnages			
Le choix des lieux ou des décors apportait quelque chose à l'histoire			
Les images étaient belles			
COMMENTAIRES GÉNÉRAUX			
J'aimerais revoir ce film			
Je conseille ce film à un ami			
Ce film illustre bien un thème, un pays ou une problématique			
J'ai découvert quelque chose que je ne connaissais pas			

Autres notes :



APRÈS LA PROJECTION J'ANALYSE UNE SÉQUENCE

Remplir la grille d'évaluation tout de suite après la projection est un excellent moyen de se souvenir de ses premières impressions.

Le critique peut également, pour peaufiner son jugement, revoir certaines séquences et les analyser pour mieux comprendre l'ensemble de l'œuvre. Peut-être que certains détails lui avaient échappé au premier coup d'œil ?

Revoir la scène d'ouverture de *Nicostratos le pélican* présente un excellent moyen de se remémorer les éléments importants du film.

- Quels sont les éléments importants repris dans cette scène?
- Peux-tu y reconnaître les différents lieux du film?
- Pourquoi crois-tu que le réalisateur a décidé d'utiliser une narration?

Compare cette scène d'ouverture avec les scènes d'ouverture d'autres films :

- Qu'y a-t-il de semblable? De différent?
- Pourquoi crois-tu que le réalisateur a fait ces choix ?
Qu'est-ce que ces choix révèlent sur le message ou l'atmosphère du film ?

Discutez-en en groupe.



Suggestions de génériques d'ouverture :

- Le journal d'Aurélié Laflamme
- Les contes de la nuit
- Une vie de chat



APRÈS LA PROJECTION JE PRÉPARE MA CRITIQUE

Après avoir noté tes premières impressions et analysé le film en profondeur, c'est maintenant le temps de communiquer ta critique.

Au fait, à quoi ressemble exactement une critique de cinéma?

Consulte différentes critiques sur Internet, à la télévision, dans des revues ou des journaux. Compare-les en te posant les questions suivantes :

- Quelles sont les différences entre la critique à la télévision, sur Internet, dans les journaux ou les revues spécialisées?
- Quelles sont les différences entre les différents journaux?
- Comment écrit-on une critique négative? Comment écrit-on une critique positive?
- Est-ce que tous les critiques ont toujours la même opinion ?
- Est-ce que toutes les critiques parlent des mêmes éléments dans un film?

Quelques phrases tirées des critiques des Blogueurs officiels du FIFEM 2012

À propos du film allemand Les crocodiles 3 :

« Dès le début nous entrons dans l'histoire. Nous n'avons même pas le temps de nous ennuyer! Les personnages sont attachants. La plupart des dialogues sont drôles. Les scènes sont touchantes puis drôles en passant par l'action. Ce film réserve beaucoup de surprises que vous n'auriez jamais imaginées. » (9 ans) Clovis Provost

À propos du film danois Strom, mon ami, mon chien :

« L'atmosphère sombre (la pluie, l'orage) et la musique va vraiment bien avec le thème de l'intimidation. On aime vraiment les personnages de ce film parce qu'à certains moments on peut se mettre à leurs places. » (7 ans) Léa Desjardins

À propos du film français Les contes de la nuit :

« J'ai bien aimé ce film haut en couleur. Le concept des personnages animés tous noirs rappelle le théâtre d'ombres. Les couleurs magnifiques de la scène font un contraste génial avec les personnages qui sont complètement noirs. Passant d'un rouge vif pour évoquer la colère à un bleu tendre pour exprimer la douceur, sans oublier les petits objets importants qui prennent toujours une couleur spéciale, le décor et les couleurs du film sont magnifiques et captivent notre attention du début à la fin. » (11 ans) Victoria Najera-Huot



APRÈS LA PROJECTION

JE SUIS PRÊT À FAIRE MA CRITIQUE

Tu t'es préparé à la projection, tu as bien écouté le film, tu as pris en note tes réflexions et tu as même analysé certaines séquences. C'est désormais le temps de communiquer ta critique. De quelle façon préféreras-tu t'exprimer? Par les mots ou par l'image?

En groupe, réalisez une critique du film *Nicostratos le pélican*. Envoyer ensuite votre critique à groupe@fifem.com : votre opinion sera exposée au Cinéma Beaubien durant le FIFEM lors de la semaine de relâche!

Des conseils?

1. Révisez votre grille d'évaluation
2. Choisissez deux éléments de la grille d'évaluation que tu aimerais développer davantage.
3. Racontez l'histoire dans tes mots. Il est important de comprendre dans ce court texte où l'action se passe et quels en sont les personnages principaux.
4. Dites ensuite ce que vous avez aimé, détesté et amènes certaines idées développées dans les analyses précédentes.

Faites attention de justifier toutes tes positions. Il ne suffit pas de dire que le film est bon ou mauvais : il faut surtout dire pourquoi.

Exemples

- *Je me suis beaucoup ennuyée dans les premières minutes, car l'histoire ne démarrait pas assez vite.*
- *J'ai adoré l'histoire, car j'ai appris beaucoup de choses que je ne savais pas.*
- *Les images étaient floues et je ne comprenais rien !*
- *Ce que j'ai préféré dans le film, c'est l'utilisation des couleurs. Lorsque le personnage est triste, tout s'assombrit. Lorsque le personnage est heureux, tout devient coloré. J'ai adoré ce procédé, car il permettait de comprendre l'état intérieur d'un personnage qui n'exprimait jamais verbalement ses émotions.*



POUR ALLER PLUS LOIN
LES RELATIONS
ENTRE LES PERSONNAGES

APRÈS LA PROJECTION

Comme tu as pu le constater, les relations entre les différents personnages prennent une grande place dans ce film. Pour bien comprendre le film, tu dois savoir comment les autres personnages influencent la vie de Yannis.

Décris donc ces différentes relations et explique comment elles affectent le comportement et les décisions de Yannis.

1. La relation entre le père de Yannis et Nicostratos
2. La relation entre Yannis et Angeliki
3. La relation entre Yannis et son père
4. La relation entre Yannis et Nicostratos



POUR ALLER PLUS LOIN LES RELATIONS ENTRE LES PERSONNAGES

APRÈS LA PROJECTION

Yannis a perdu sa mère lorsqu'il était très jeune. Il a donc vécu seul avec son père. L'arrivée de Nicostratos change beaucoup de choses dans sa vie puisque sa relation avec ce pélican est profonde et complexe.

Nicostratos n'est pas seulement l'ami de Yannis. Nicostratos est un peu comme son enfant puisqu'il s'occupe de lui depuis qu'il est tout jeune.



- Puis-je retrouver des scènes dans le film qui présente cet aspect de leur relation?
- Puis-je trouver des ressemblances entre la relation que Yannis a avec Nicostratos et celle qu'il entretient avec son père?
- Selon toi, est-ce que le décès de la mère de Yannis peut expliquer pourquoi le jeune homme a adopté Nicostratos?